

MAESTRAS VIVAS, APORTACIONES DE LAS MUJERES EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL (1920-2020)

VII JORNADAS
INTERNACIONALES
DE TEATRO Y FEMINISMOS
12, 13 y 14 FEBRERO 2020





VII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos:

"MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE LAS MUJERES EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL (1920-2020)"

Organizado por el
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID
(Aprobado por el Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid)

Con el apoyo de la
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI
y la colaboración de
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID
FUNDACIÓN JOSÉ ESTRUCH
ASAMBLEA FEMINISTA DE LA RESAD
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID
12, 13, 14 de febrero de 2020

•••

MIÉRCOLES 12 FEBRERO
JORNADA 1
Pedagogas: experiencias feministas, teatro aplicado y metodologías

HALL RESAD
9:30-10:30
Entrega de acreditaciones y acogida de participantes.

SALA DE PROFESORES
10:30-11:00
BIENVENIDA **Ana Contreras**, **Alicia Blas**, **Itziar Pascual**, **Sol Garre**, **José Luis Raymond** (Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD) y **Pablo Iglesias Simón** (Director de la RESAD)

INAUGURACIÓN a cargo de **José Romera** (Catedrático UNED, Presidente de Honor de la AITS21, Director del SELITEN@T), **Julio Vélez Sainz** (Profesor UCM, Director del Instituto del Teatro de Madrid, ITEM), **Consuelo García** (Jefa de estudios de la RESAD) y **Almudena López** (Secretaria académica de la RESAD)

11:00-12:00

Conferencia plenaria: **Beatrice Bottin** (Université de Pau et des Pays de l'Adour): "Sara Molina y las Federikas en *Eleusis*"
Presenta: **José Romera** (Catedrático UNED, Presidente de Honor de la AITS21, Director del SELITEN@T)

12:00-12:30

Pausa café

12:30-14:00
Sesión de comunicaciones I
Presidenta de mesa: **Ana Contreras** (Vicepresidenta AITS21 y profesora de Dirección escénica de la RESAD)

- **Ana Bustamante** (Investigadora independiente): "El legado de una maestra silenciosa: Suzanne Bing"
- **Eneko Lorente** (Universidad del País Vasco) y **Bárbara Díaz** (Conservatorio de Danza de Castellón): "Pedagogías del cuerpo y la mirada. Rosas, de Anne Teresa de Keersmaeker y Thyerri de Mey"
- **Nieves Mateo** (RESAD): "Visibilidad femenina en las artes escénicas. Claves para una perspectiva de género"
- **Carolina Viñarás:** (Universidad Complutense de Madrid): "María Osipovna Knébel (1898-1985) y su experiencia como maestra en dirección de escena a través de su libro *Poética de la pedagogía teatral*"

HALL RESAD

14:00-14:30

PERFORMANCE INAUGURAL: *¿Pero es que no ha habido grandes mujeres artistas en las artes escénicas?* A cargo de alumnado de la RESAD y ARTE4 Estudio de actores. Concepción: **Alicia Blas** y **Ana Contreras**. Diseño gráfico: **María González** (ESD) y **María Rosado** (ESD). Agradecimientos: Cayetano Astiaso (Profesor de Técnicas escénicas de la RESAD) y Miguel Ochando (ESD)

PAUSA COMIDA

SALA DE PROFESORES

16:00-17:15

Mesa redonda-encuentro con el público: "Mujeres en las políticas pedagógicas, y políticas pedagógicas en igualdad". Participan: **Marifé Santiago** (Escritora y Profesora de Estética en Universidad Rey Juan Carlos) **María Luisa Martínez** (Doctora en Sociología, investigadora e Inspectora de educación EEAAS, CAM), **Teresa Valentín-Gamazo** (Espacio Guindalera. Fundadora y ex-directora CTE (INAEM) y CEE Andalucía). Modera **Eneko Lorente** (UPV).

17:15-17:30

DESCANSO

17:30-18:45

TALKING ABOUT MARY. Charla coloquio sobre la figura de Mary Overlie como creadora, pedagoga y pensadora. Invitadas: **Mar Navarro** (Actriz y pedagoga), **Borja Ruiz** (Director Kabia Teatro), **Laura Ordás** (Actriz y escenógrafa), **Ángel Perabá** (Actor Crossborder Project). Presenta: **Sol Garre** (Jefa del Departamento de Relaciones Internacionales de la RESAD)

18:45-19:00

DESCANSO SALA B

SALA B

19:00- 20:45

ESPECTÁCULO*: Tardes con Colombine,* de **Carmen Sánchez Molina** (La culebra producciones), sobre la figura de **Carmen de Burgos**. Seguido de un COLOQUIO con el público. Intervienen Carmen Sánchez Molina (dramaturga y actriz) y Luz Juanes (actriz)

JUEVES 13 FEBRERO
JORNADA 2

Modelos de referencia: canon, genealogía y bibliografías

SALA DE PROFESORES

10:00-11:30 Sesión de comunicaciones II

Presidenta de sesión: **Mercedes Herrero** (Directora de escena, actriz y pedagoga)

- **Santiago Sevilla Vallejo y Jesús Guzmán Mora**: **"**La difusión de la identidad en *Éramos tan jóvenes* de Antonia Bueno Mingallón"
- **Rachel Peled** (Universidad de Alcalá, UAH): "Hanna Rovina y Teatro Habimma: la Alma mater del teatro hebreo"
- **Inés Hellín** (Universidad Carlos III): "*El camino paralelo*. Teatro flamenco como programa de prevención de violencia machista"
- **Carole Viñals** (Université de Lille): "Mercedes Herrero y la compañía Pez Luna Teatro"

11:30-12:00

PAUSA CAFÉ

12:00-13:00

Conferencia plenaria a cargo de **Joanna Mańkowska** (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Varsovia): "Gabriela Zapolska: un proyecto feminista original de una naturalista enamorada de la belleza". Presenta: **José Cruz** (Dramaturgo y profesor de la RESAD)

13:00-13:30

DESCANSO

13:30-14:30

Conversatorio: "La batuta en femenino", **Silvia Sanz** (Directora titular de la Orquesta Metropolitana de Madrid y del Coro Talía) y **Virginia Gutiérrez** (Violista y profesora de Música de la RESAD)

PAUSA COMIDA

SALA B

16:00-17:30: Sesión de comunicaciones III

Presidente de sesión: **Fernando Domenech** (Profesor de Escritura y Ciencias teatrales de la RESAD)

- **Álvaro Caboalles** (Universidad Autónoma de Madrid): "En torno a la creación feminista española. Un análisis a partir del trabajo de Marta Pazos, María Velasco y Teatro en Vilo"
- **Mamen Agüera** (The Little Queens) "Danza Documento y la pedagogía de Simone Forti"
- **Viviana Bobino** (Residui teatro): "Hilos invisibles"
- **Virginia Escobar** (manodeobra teatro / IE University): "&: una lectura de autología del performance"

17:30-18:00

DESCANSO

18:00-19:00

Conversatorio: **Lucila Maquieira** (Directora de escena y pedagoga) con **Carlos Rodríguez** (Vicesecretario General y Coordinador ADE)

19:00-19:30

DESCANSO

19:30-20:30

HOMENAJE a **Carla Matteini**. Presentación de fragmentos del documental "Soy una asamblea, soy una revolución". Interviene **Miguel Zavala** (Director del documental). Presenta: **Itziar Pascual** (Dramaturga y profesora de Escritura y Ciencias teatrales de la RESAD)

VIERNES 14 FEBRERO
JORNADA 3

Maestras en las prácticas y oficios escénicos: memoria y transmisión

SALA DE PROFESORES

10:00-11:30 Sesión de comunicaciones IV

Presidenta de sesión: **Margarita Piñero** (Profesora de Literatura dramática de la RESAD)

- **Maite Villar Martínez** (ESADIB): Las dramaturgias efímeras como proceso metodológico de investigación performativa.
- **Monika Rühle** (Cía Contando hormigas): Plástica teatral y vídeoescena en el espectáculo El Sueño de Segismunda por Monika Rühle
- **Eva Romero-Molina** (ESAD MÁLAGA): "Teatro social y femenino. Una mirada a través de la dramaturgia de Carmen Pombero"
- **Luca Gatta** (Actor, director y pedagogo): "Cuerpos disonantes: para una pedagogía de la máscara"

11:30-12:00
PAUSA CAFÉ

12:00-13:00

Conversatorio con: **Pilar de Yzaguirre** (Gestora y distribuidora teatral, Directora de Ysarca Art Promotions, Productora teatral). Presenta **José Luis Raymond** (Escenógrafo y profesor de Plástica teatral de la RESAD)

13:00-13:30
PAUSA

13:30-14:30

Mesa redonda: “Maestras en las prácticas y oficios escénicos: memoria y transmisión”. Participan: **Violeta Segura** (Regidora y autora del libro *Regiduría: ¿Arte o técnica?*), **Mercedes de Blas** (Profesora de técnicas escénicas de la RESAD), **Ites Menéndez** (Actriz y técnica de sastrería) moderada por **Alicia Blas** (Escenógrafa y profesora de Plástica teatral de la RESAD)

PAUSA COMIDA

SALA B
16:30-17:30

Conversatorio con la artista visual **Mabi Revuelta**: presentada por la historiadora, activista y comisaria de arte **Susana Blas**

SALA B
17:30- 20:30

CONFERENCIA-TALLER. **Sara Molina** (Directora de escena): “Des-aparecer. El teatro del ser y el no ser”. Presenta: **Eduardo Pérez Rasilla** (Presidente de la AITS21, profesor UC3M)

20:30

DESPEDIDA: **Grupo de Investigación de Feminismos y Estudios de Género de la RESAD**

•••

OTRAS ACTIVIDADES
Puesto de venta de libros de Librería Sin Tarima y Editorial Fundamentos

ASISTENCIA
Al alumnado de la RESAD que acredite asistencia se le concederá 1 crédito de libre configuración

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN
Los miembros de las instituciones organizadoras están exentos de pago.
Participantes con comunicación: 25€
Asistentes con derecho a diploma: 10€
La entrada a las sesiones es **libre y gratuita**.
Las personas asistentes que deseen obtener su diploma pueden comunicarlo con antelación en el correo feminismos@resad.es o directamente al inicio de las jornadas en la mesa dispuesta para ello.
Los pagos se harán en las propias jornadas.

COMITÉ ORGANIZADOR
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO RESAD:
Ana Contreras (RESAD. Vocal AITS21)
Alicia Blas (RESAD. ESDMadrid)
Itziar Pascual (ESAD. INSTIFEM)
Sol Garre (Coordinadora Relaciones Internacionales y P. Movilidad, RESAD)
José Luis Raymond (RESAD. Presidente de la AAPEE)

COLABORADORAS
Karmen Abarca
Mirza Alejandra
Ana Cavilla
Yahaira Orbegozo
Claudia Sánchez
Elena Brea

COMITÉ CIENTÍFICO
Gabriela Cordone (Université de Lausanne)
María Luisa Martínez (Doctora en sociología e investigadora. Inspectora de educación EEAAS, CAM).
José Romera Castillo (Catedrático UNED. Presidente emérito de la AITS21. Director del SELITEN@T)
Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Julio Vélez Sainz (Profesor UCM, Director del Instituto del Teatro de Madrid, ITEM)
María Aboal López (Universidad Internacional de La Rioja).
Davide Aliberti (Universidad de Nápoles "L'Orientale")
Valeria Cotaimich (Coordinadora del Espacio laboratorio de artes performances política salud y subjetividades. Universidad nacional de Córdoba, Argentina)
Afonso Becerra (ESAD de Galicia)
Athena Stourna (Universidad del Peloponeso y Universidad Abierta Helénica)
Hugo Salcedo Larios (Universidad Iberoamericana - Ciudad de México)
Stephanie Urdician (Profesora Doctora en Estudios Hispánicos (CELIS), Responsable del Sector Teatro del Service Université Culture, Université Clermont Auvergne)